

# LÍNGUA PORTUGUESA

**INSTRUÇÃO:** Responder às questões 21 a 24 com base no texto 1.

## TEXTO 1

Como num *show* de *rock*

*A nostalgia como um impulso para sair da inércia e construir um futuro melhor*

01 Pergunte a um admirador do *rock'n'roll* aonde gostaria de ir e ele responderá: a um *show* do Led Zeppelin, 02 ou talvez dos Beatles. Não é à toa que *covers* dessas 03 bandas lotam casas de espetáculos.

04 (...)

05 Já para a carência dos Beatles, que se separaram, 06 definitivamente, com a morte de John e mais tarde de 07 George, o público busca amparo nos acordes de Paul, e 08 esgota dois Morumbis de ingressos de uma só vez para 09 ouvir e rever um pedaço do que foi a grande banda, que 10 emplacou o *rock* para todo o sempre a partir dos anos 11 1960. (...)

12 É de senso comum pensar o passado como a época 13 dos melhores anos do *rock*. Pensar que o valor das 14 coisas está no que se fazia na geração passada.

15 Sabe-se que o tempo passado não volta mais e que, 16 embora conservemos na estante da memória os antigos 17 discos, livros e ideias de nossos ídolos da música, da 18 literatura ou da política, não serão eles os responsáveis 19 por fazer o presente e construir o futuro. Essa tarefa 20 está nas mãos daqueles que criam e produzem agora.

21 Mas a importância do que passou não pode ser 22 minimizada. É combustível para a produção do conhecimento futuro. E é ainda mais premente valer-se das 23 informações transmitidas por nossos predecessores 24 quando se busca aperfeiçoar o sistema atual. A partir de 25 erros e acertos, o *rock* se mantém aceso. Na educação, 26 não poderá ser diferente.

LESZCZYNSKI, Luciene. Revista *Ensino Superior*, São Paulo: Segmento, n. 154, p. 50. (fragmentos adaptados)

21) É possível reconhecer no texto algumas características do gênero conhecido como artigo jornalístico. A única que **NÃO** está evidente no texto é:

- A) O uso de períodos curtos, que facilitam o processo de leitura.
- B) A apresentação de um ponto de vista e de argumentos que o sustentam.
- C) A alusão a fatos pertencentes ao conhecimento de mundo do presumível leitor.
- D) O uso de recursos de aproximação com o leitor, como tratamento direto e exemplificação.
- E) Uma posição polêmica na abordagem do tema, tendendo à radicalização.

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 22, analise as afirmativas e preencha os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- ( ) “Já” (linha 06) reforça a ideia de que o texto original, entre as linhas 04 e 06, faz menção a outro tipo de “carência”.
- ( ) Expressões como “É de senso comum” (linha 13) e “Sabe-se” (linha 16) são compatíveis com a objetividade da autora na abordagem do tema.
- ( ) O conteúdo do quarto parágrafo (linhas 16 a 21) opõe-se à ideia expressa nas linhas 13 a 15, a qual não mais será retomada.
- ( ) A última frase do último parágrafo, que à primeira vista destoa do tema do texto, torna-se coerente ao se identificar a fonte de onde ele foi retirado.

22) O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é

- A) V – V – F – V
- B) F – V – V – F
- C) V – F – V – F
- D) F – V – F – V
- E) F – F – F – V

**INSTRUÇÃO:** Responder à questão 23 com base nas afirmativas abaixo, sobre algumas expressões do texto.

- I. “aonde” (linha 01) é uma palavra interrogativa, usada para introduzir uma pergunta indireta que complementa a ideia que a precede.
- II. “à toa” (linha 03) evidencia o preconceito da autora em relação às bandas *cover*.
- III. “todo o” (linha 11) é uma expressão de ênfase, e sua eliminação prejudicaria a coerência do texto.
- IV. Substituindo-se “Na” (linha 27) por “Com a”, a frase permaneceria correta e coerente.

23) Estão corretas apenas as afirmativas

- A) I e II.
- B) I e IV.
- C) II e III.
- D) I, III e IV.
- E) II, III e IV.

- 24) Considerando o sentido de certas expressões no texto, **NÃO** é correto afirmar que
- A) “dois Morumbis de ingressos” (linha 09) significa um número tão grande que nem os promotores do espetáculo puderam precisar.
  - B) “de uma só vez” (linha 09) pode ser corretamente interpretada como “numa mesma temporada”.
  - C) “um pedaço do que foi a” (linha 10) pode ser substituída, mantendo-se a coerência, por “um remanescente da”.
  - D) “emplacou” (linha 11) é uma palavra polissêmica, cujo sentido no texto pode ser entendido como “consolidou”.
  - E) na metáfora “estante da memória” (linha 17), combinam-se duas ideias: uma material e outra mental.

**INSTRUÇÃO: Responder às questões 25 a 29 com base no texto 2.**

### TEXTO 2

Publicado na *Folha da Manhã* de 14/10/1928  
(mantida a grafia original)

- 01 Com a aplicação do cinematographo falante, surgiu  
02 recentemente uma aguda polemica sobre qual dos  
03 meios de expressão é o melhor. O que mais chamará  
04 a atenção do publico: as palavras ou as acções dos  
05 artistas? Alguns insistem em que os sons provocam  
06 mais a curiosidade dos assistentes. Outros acham que  
07 a acção é a verdadeira essencia do cinematographo e  
08 sendo a voz producto das machinas mechanicas, ella  
09 só serve para distrahir a atenção do publico.  
10 (...)  
11 Muitos não duvidaram em prognosticar que as  
12 pelliculas de côres se generalisariam, chegando a serem  
13 tão communs como as que hoje existem. Entretanto, não  
14 demorou em que fosse descoberto que a novidade da  
15 côr distrahia a mente nas partes mais culminantes do  
16 drama reflectido na tela. Logo depois, surgiu um systema  
17 de usar as côres unicamente em certas passagens  
18 para dar uma melhor impressão de effeito esthetic, mantendo-se invariavelmente o branco e o preto, para  
19 poder assim ficarem registrados os verdadeiros e  
20 intensos momentos da dramaticidade da scena.  
21  
22 A psychologia comprova isto. Ainda que com nossos  
23 olhos apreciemos a natureza em suas proprias cores, o  
24 mesmo não acontece com a nossa mente.

Disponível em: [www.folha.ad.uol.com.br/click.ng](http://www.folha.ad.uol.com.br/click.ng)  
Acesso em: 27/09/2011

**Cinematógrafo:** aparelho capaz de reproduzir numa tela o movimento, por meio de uma sequência de fotografias.

- 25) Considerando as ideias do texto, é correto concluir que
- A) as inovações que caracterizaram as produções cinematográficas do início do século passado foram recebidas com entusiasmo.
  - B) por ser ainda incipiente em 1928, o cinema não despertava atenção da mídia nem do público.
  - C) a emergência do “cinematographo falante” decretou o fim imediato do cinema mudo.
  - D) a história da relação filme-cor passou por diferentes momentos, mas a previsão apresentada nas linhas 11 a 13 seria confirmada e até superada com o passar do tempo.
  - E) em termos mentais, o homem do início do século XX era bastante diferente do homem contemporâneo.

- 26) A comparação entre a representação escrita do texto de 1928 e a contemporânea nos permite chegar a várias conclusões.

A qual das conclusões abaixo a leitura atenta do texto 2 **NÃO** autoriza a chegar?

Em 1928, a escrita

- A) apresentava mais dígrafos (duas letras para representar um som) do que a atual.
- B) não utilizava acento grave para indicar a ocorrência de crase.
- C) não seguia a regra atual para a acentuação de palavras proparoxítonas.
- D) representava alguns sons de forma diferente das hoje utilizadas.
- E) usava os mesmos marcadores de nasalidade que atualmente utilizamos.

**INSTRUÇÃO: Responder à questão 27 com base nas afirmativas abaixo, sobre o uso de algumas expressões do texto.**

1. Se em lugar de “a aplicação” (linha 01) fosse utilizado “o advento” ou “o uso”, a compreensão não seria prejudicada.
2. “Alguns insistem” (linha 05) e “Outros acham” (linha 06) contribuem para a relação de paralelismo entre as estruturas que iniciam.
3. “as que hoje existem” (linha 13) faz contraponto a “as pelliculas de côres”.
4. “apreciemos” (linha 23) está no subjuntivo, modo verbal exigido pelo nexos concessivo “Ainda que”.

27) Estão corretas as afirmativas

- A) 1 e 2, apenas.
- B) 2 e 3, apenas.
- C) 2 e 4, apenas.
- D) 1, 3 e 4, apenas.
- E) 1, 2, 3 e 4.

---

**INSTRUÇÃO:** Para responder à questão 28, analise as afirmativas a seguir, sobre o uso de verbos no texto, e preencha os parênteses com V (verdadeiro) ou F (falso).

- ( ) Por estar na forma de futuro, “chamará” (linha 03) refere-se a algo que ainda não aconteceu.
- ( ) “sendo” (linha 08) assume, no contexto, uma conotação de causa, equivalendo a “por ser”.
- ( ) Em lugar da locução “chegando a serem” (linha 12), seria correto utilizar “e que chegariam a ser”.
- ( ) A norma padrão ficaria garantida se a expressão “em que fosse descoberto” (linha 14) fosse substituída por “para que se descobrisse”.

28) O correto preenchimento dos parênteses, de cima para baixo é

- A) V – F – F – V
- B) V – V – V – F
- C) F – V – V – V
- D) F – F – V – F
- E) F – V – F – V

---

**INSTRUÇÃO:** Responder à questão 29 com base nas afirmativas sobre a pontuação do texto.

1. Não há diferenças significativas entre o uso dos sinais de pontuação no texto de 1928 e o que fazemos hoje.
2. Os dois pontos da linha 04 introduzem alternativas que completam a ideia iniciada por “O que” (linha 03).
3. Para os padrões atuais, ficaria correto colocar uma vírgula entre “e” e “sendo”, na linha 07.
4. A colocação de uma vírgula após “assim” (linha 20) tornaria a frase mais clara e correta.

29) As afirmativas corretas são

- A) apenas 1 e 2.
- B) apenas 2 e 4.
- C) apenas 1, 2 e 3.
- D) apenas 1, 3 e 4.
- E) 1, 2, 3 e 4.

---

30) O período que, além de apresentar coesão e coerência, está redigido de acordo com as normas do padrão culto da língua é

- A) O tratamento de várias patologias, tais como aquelas decorrentes de traumas e também nas dores de cabeça crônica, alguns profissionais da área médica recomendam o uso da musicoterapia.
- B) Uma boa música é construída à partir de diferentes elementos, destacando-se dentre eles, os seguintes: ritmo, melodia e harmonia.
- C) As conquistas da ciência contemporânea determinam maior longevidade para o ser humano e, em decorrência, aumento no número de idosos, os quais podem beneficiar-se da música como antídoto para dores, doenças e perdas.
- D) Dizem alguns estudiosos que o canto e a melodia devem de ter surgido muito antes de aparecer os primeiros instrumentos, possivelmente flautas feitas de osso, que remontam a Idade da Pedra.
- E) Existem atualmente escolas especializadas em aulas de música para bebês, constituindo a primeira fase de aprendizagem musical conhecida como aculturação e trabalham com crianças entre 3 e 12 meses.

# REDAÇÃO

Na página seguinte, são apresentados três temas. Examine-os atentamente, escolha **um** deles e elabore um texto dissertativo com **25 a 30 linhas**, no qual você exporá suas ideias a respeito do assunto.

Ao realizar sua tarefa, tenha presentes os seguintes aspectos:

- ◆ Você deverá escrever uma dissertação; portanto, mesmo que seu texto possa conter pequenas passagens narrativas ou descritivas, nele **deverão predominar suas opiniões** sobre o assunto que escolheu.
- ◆ Você pode escrever o seu texto de acordo com as novas regras ortográficas, ou manter a grafia anterior ao Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa. As duas opções serão aceitas.
- ◆ Evite fórmulas preestabelecidas ao elaborar seu texto. O mais importante é que ele apresente ideias organizadas, apoiadas por argumentos consistentes, e esteja de acordo com a norma culta escrita.
- ◆ Procure ser original. **Não utilize em sua dissertação cópias de textos da prova nem de parágrafos que introduzem os temas.**
- ◆ Antes de passar a limpo, à tinta, na folha definitiva, releia seu texto com atenção e faça os reparos que julgar necessários.
- ◆ Não é permitido usar corretor líquido. Se cometer algum engano ao passar a limpo, não se preocupe: risque a expressão equivocada e reescreva, deixando claro o que pretende comunicar.
- ◆ Lembre-se de que **não serão considerados**:
  - textos que não desenvolverem um dos temas propostos;
  - textos redigidos a lápis ou ilegíveis.

Boa prova!

## TEMA 1

Cada geração traz renovadas esperanças para a humanidade: os jovens e adultos que a constituem têm a possibilidade de observar o passado, retirando dele os ensinamentos advindos das melhores experiências e, ao mesmo tempo, projetar seu presente e seu futuro de acordo com suas convicções pessoais.

Nesse contexto, pergunta-se:

**Que experiências vividas ou relatadas pelas gerações passadas você valoriza?**

**Quais você não vai querer reproduzir?**

Refleta sobre as ideias que essas questões suscitam e redija um texto opinativo, de caráter dissertativo, no qual você se posicionará sobre o tema, fundamentando seus pontos de vista com dados da realidade e argumentos consistentes.

A opção pelo(s) aspecto(s) que você irá abordar – tais como família, profissão, política, comunicação virtual, relações internacionais, etc. – é sua. Selecione livremente o foco (ou focos) que mais lhe convier(em).

## TEMA 2

Considerando que a educação formal, praticada nas escolas, se transforma a partir de erros e acertos, proponha-se a seguinte questão:

**Quais são os erros e os acertos da Escola e da Educação de hoje, no Brasil?**

A partir da própria experiência, ou da realidade vivida por outras pessoas, reflita sobre a Escola que considera ideal, apontando suas características positivas e os erros que devem ser evitados. A seguir, redija um texto opinativo, de caráter dissertativo, fundamentando seus pontos de vista com dados da realidade e argumentos consistentes.

## TEMA 3

**Música** s.f. (sXIV) **1** combinação harmoniosa e expressiva de sons **2** a arte de se exprimir por meio de sons, seguindo regras variáveis conforme a época, a civilização, etc (...)

Houaiss, Antônio et al. *Dicionário Houaiss de língua portuguesa*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2009, p. 1335.

As definições acima, embora corretas, dizem muito pouco do que a música representa para o ser humano, para além das regras e da arte de combinar sons.

Se é verdade que cada época e cada civilização expressam de modo diverso suas preferências musicais, também é verdade que cada um de nós admira determinados intérpretes, grupos, gêneros, a partir de estímulos os mais variados e muitas vezes inconscientes.

Se você escolher este tema, **diga por que a música é importante em sua vida, apresente sua preferência musical – cantor(a), grupo, gênero** – e justifique sua escolha, apresentando razões, fatos ou outros dados que julgar relevantes para sua argumentação.

# FOLHA DE RASCUNHO DA REDAÇÃO

---

01 \_\_\_\_\_

02 \_\_\_\_\_

03 \_\_\_\_\_

04 \_\_\_\_\_

05 \_\_\_\_\_

06 \_\_\_\_\_

07 \_\_\_\_\_

08 \_\_\_\_\_

09 \_\_\_\_\_

10 \_\_\_\_\_

11 \_\_\_\_\_

12 \_\_\_\_\_

13 \_\_\_\_\_

14 \_\_\_\_\_

15 \_\_\_\_\_

16 \_\_\_\_\_

17 \_\_\_\_\_

18 \_\_\_\_\_

19 \_\_\_\_\_

20 \_\_\_\_\_

21 \_\_\_\_\_

22 \_\_\_\_\_

23 \_\_\_\_\_

24 \_\_\_\_\_

25 \_\_\_\_\_

26 \_\_\_\_\_

27 \_\_\_\_\_

28 \_\_\_\_\_

29 \_\_\_\_\_

30 \_\_\_\_\_