

**ESPAÑOL**

As questões de 1 a 15 deverão ser respondidas com base no texto a seguir.

**El talento del lector**

Enrique Vila-Matas

1	Quando despertaron del ensueño de las hipotecas y de aquel poderío económico que
2	habían creído eterno, cuando despertaron en pleno centro del torbellino que lo arrasaba todo, el
3	libro seguía ahí. Era asombroso, nada ni nadie había conseguido alterarlo, nadie lo había movido
4	del lugar de siempre. Miraron incrédulos, parecía mentira. Allí estaba, totalmente imperturbable.
5	Años de barbarie no habían podido con él, y ahora, a principios de aquel siglo que había
6	comenzado con la gran borrasca, el libro estaba allí para recordarles o simplemente informarles,
7	por si no lo sabían, que la literatura habla un lenguaje distinto, no opresor, muy diferente al resto
8	de los lenguajes perversos que nos esclavizan con sus tiranías cotidianas: el lenguaje económico,
9	político, religioso, familiar, televisivo.
10	Todo esto no ocurrió en otro tiempo, sino que está sucediendo ahora mismo, 23 de abril de
11	2009. Parece como si el Cervantes que se entrega a Juan Marsé hubiera abierto horizontes y todos
12	ahora regresáramos a la vieja costumbre del buen libro y a recordar que ese gran libro siempre ha
13	estado ahí y es la distracción por excelencia, porque nos permite la ilusión de un dominio del
14	tiempo, más allá de las catástrofes y crisis. Esa ilusión nos sustrae al devenir implacable que
15	conduce a esa muerte que se esconde en los relojes en una novela de Laurence Sterne. Heredero
16	legítimo de Cervantes, Sterne renovó la relación del escritor con el lector, esa relación que
17	últimamente parece regresar a un primer plano, pues existe la impresión de que algo empieza a
18	moverse. En pleno ensueño de las hipotecas y del becerro de oro de la novela gótica, se forjó la
19	estúpida leyenda del lector pasivo. La caída del monstruo está dando paso a la reaparición del
20	lector con talento y se replantean los términos del contrato moral entre autor y público. Respiran
21	de nuevo los escritores que se desviven por un lector activo, por un lector lo suficientemente
22	abierto como para permitir en su mente el dibujo de una conciencia radicalmente diferente a la
23	suya propia.
24	Si se exige talento a un escritor, debe exigírsele también al lector. Porque no hay que
25	engañarse: el viaje de la lectura pasa muchas veces por terrenos difíciles que exigen tolerancia,
26	espíritu libre, capacidad de emoción inteligente, deseos de comprender al otro y de acercarse a un
27	lenguaje distinto al de nuestras tiranías cotidianas. Como dice Vilém Vok, no es tan sencillo sentir
28	el mundo como lo sintió Kafka, un mundo en el que se niega el movimiento y resulta imposible
29	siquiera ir de un poblado a otro. Las mismas habilidades que se necesitan para escribir se
30	necesitan para leer. Los escritores fallan a los lectores, pero también ocurre al revés y los lectores
31	les fallan a los escritores cuando sólo buscan en estos la confirmación de que el mundo es como lo
32	ven ellos. Los nuevos tiempos traen esa revisión y renovación del pacto exigente entre escritores y
33	lectores. Vuelve el lector con talento. Y hoy, además, premian a Juan Marsé. Sorprendente
34	felicidad doble en un mundo sin alegrías.
	Fuente: <i>El País</i> , 23/04/09, pág. 46.

**GLOSARIO:**

Juan Marsé – (líneas 11, y 33) escritor español (Barcelona, 1933).

El Cervantes (Premio Miguel de Cervantes) – (línea 11) premio que se destina a galardonar, en su conjunto, la obra literaria de un autor en lengua española.

Laurence Sterne – (línea 15) escritor británico (Clonmel, 1713 – Londres, 1768).

Vilém Vok – (línea 27) checo de la familia noble bohemia Rosemberg muerto en 1592.

Kafka – (línea 28) escritor checo en lengua alemana (Praga, 1883 – Viena, 1924).

**16)** El texto destaca, en especial, la importancia del

- A) escritor
- B) profesor
- C) alumno
- D) lector.
- E) editor

**17)** El texto sostiene que pueden fallar los

- A) escritores y lectores
- B) profesores y escritores
- C) alumnos y profesores
- D) lectores y editores
- E) escritores y alumnos.

**18)** El texto afirma que

- A) el libro se hunde con la crisis
- B) el poder económico hunde el libro
- C) las hipotecas acaban con el libro.
- D) el libro crea al poder económico
- E) el libro resiste al poderío económico

**19)** El texto plantea que el lenguaje de la literatura es

- A) igual al económico, pero distinto del religioso
- B) igual al religioso, pero distinto del político
- C) igual al político, pero distinto del económico
- D) igual al familiar y al televisivo
- E) distinto a todos los otros antes citados en las cuatro alternativas anteriores.

**20)** El adverbio "imperturbable" (línea 4) no lleva acento gráfico porque en español no lo llevan las palabras

- A) llanas o graves terminadas en vocal a no ser que formen un hiato
- B) agudas terminadas en vocal
- C) sobresdrújulas
- D) esdrújulas
- E) esdrújulas terminadas en vocal.

**21)** La expresión "por excelencia" en la línea 13 podría sustituirse en ese contexto

- A) por urgencia
- B) por casualidad
- C) por antonomasia
- D) por todos
- E) por siempre.

**22)** El texto nos dice que

- A) Cervantes es posterior a Sterne
- B) Sterne es seguidor de Cervantes
- C) Sterne se contrapone a Cervantes
- D) Cervantes es imitador de Sterne
- E) Sterne es contemporáneo de Cervantes.

**23)** El texto sostiene que el lector abierto tiene en su mente al dibujo de una visión

- A) poco distinta de la suya
- B) profundamente distinta de la suya
- C) nada distinta de la suya
- D) totalmente igual a la suya
- E) parcialmente igual a la suya.

**24)** Según el texto el lector con talento, aparte de otras cualidades, debe tener

- A) tolerancia y deseo de dominar al otro
- B) orgullo y deseo de comprender al otro
- C) tolerancia y deseo de comprender al otro
- D) espíritu libre y espíritu dominador
- E) espíritu libre e intolerancia.

**25)** Según el texto las habilidades necesarias para escribir son

- A) muchas
- B) las mismas que las necesarias para ser un buen lector
- C) propias de pocas personas
- D) contrarias a las necesarias para leer
- E) parcialmente similares a las necesarias para leer bien.

**26)** Según el texto el buen lector

- A) busca en el escritor la confirmación de sus creencias
- B) se niega a leer entre líneas
- C) es un seguidor incondicional del escritor
- D) no busca encontrar en el escritor una visión igual a la de quien lee
- E) es un amigo del escritor.

**27)** "... esa muerte que se esconde en los relojes..." (línea 15) independientemente de la novela de Laurence Sterne, alude en general al hecho de que

- A) el paso del tiempo nos acerca a la muerte
- B) muchas personas se han suicidado arrojándose de torres que tienen relojes
- C) muchos relojeros han sido asesinos
- D) el paso del tiempo nos aleja de la muerte
- E) algunos relojes funcionan con peligrosas pilas atómicas.

**28)** En la línea 21 del texto la forma verbal “se desviven por” equivale a

- A) se intimidan por
- B) se olvidan de
- C) se mofan de
- D) se preocupan con
- E) se cansan con.

**29)** El texto afirma que el buen libro

- A) cambia con el tiempo
- B) desaparece con el tiempo
- C) se hace más raro con el paso del tiempo
- D) acaba con la ilusión de dominar al tiempo
- E) permite la ilusión de un dominio del tiempo.

**30)** La expresión “en pleno centro del torbellino” (línea 2) es equivalente en ese contexto a

- A) en el centro de la tierra
- B) en el corazón de la ciudad
- C) en el eje del planeta
- D) en el ojo del huracán
- E) en el centro del mar.